



YVON LAMBERT

Paris 108, rue Vieille-du-Temple 75003 Paris tel +33 1 42 71 09 33
New York 550 West 21st Street New York NY 10011 tel +1 212 242 3611

ROMAN OPALKA

Passages

Yvon Lambert Paris/ 4 septembre - 9 octobre 2010

Yvon Lambert New York/ 9 septembre - 16 octobre 2010



Communiqué de presse

Yvon Lambert est heureux de présenter *Passages* la première exposition de l'artiste Roman Opalka à la galerie Yvon Lambert, conjointement dans les deux espaces de la galerie à Paris et à New York.

Les vernissages auront lieu le 4 septembre à Paris, et le 9 septembre à New York.

« Je voulais manifester le temps, son changement dans la durée celui que montre la nature, mais d'une manière propre à l'homme, sujet conscient de sa présence définie par la mort : émotion de la vie dans la durée irréversible. » Roman Opalka

Roman Opalka présente à Paris, pour la première fois une centaine d'autoportraits ainsi qu'un ensemble exceptionnel de cinq « *Détails* » issus de son œuvre « OPALKA 1965/1 - ∞ », suite infinie de nombres naturels, dont chaque toile est nommée par l'artiste un « *Détail* ».

La galerie Yvon Lambert expose cinq de ces « *Détails* » : cinq toiles représentant le passage vers le million suivant (999 999 à 1 million, ...), un triptyque composé de trois toiles consécutives, ainsi qu'un ensemble de huit toiles consécutives.

L'artiste présente également à New York, quatre toiles, dont sa toute dernière toile.

Roman Opalka conçoit depuis 1965 un projet qui programme toute son activité future de peintre. Il prévoit de transcrire la suite infinie des nombres naturels de toile en toile, chacune intitulée « *Détail* », et toutes de même dimension. Au même titre que les pages d'un livre, chacune des toiles ne forme ainsi qu'une seule œuvre, partie d'un Tout, intitulée « OPALKA 1965/1 - ∞ ».

Roman Opalka a peint le chiffre 1 en haut à gauche d'une première toile, en blanc sur fond noir. Débute alors ce qu'il nomme son « projet de vie ». Si le début de cette œuvre est fixé, à la fois temporellement et par unité de base, sa fin reste ouverte, elle correspondra à la mort de l'auteur.

La conscience de sa propre disparition ne peut être transcendée à ses yeux que dans cette « mise en corps » de la peinture. Pour Opalka, le temps n'est que « un ». L'artiste, ne transcrit pas de dates, loin d'On Kawara (dont il précède la démarche), il cherche à traduire le temps par la suite des nombres. Les nombres conservent chez Roman Opalka leur qualité plastique de signe graphique comme leur puissance symbolique. Pour l'artiste d'origine polonaise, le pinceau n°0 chargé de peinture blanche sert de retranscription visuelle des nombres prononcés à voix haute par l'artiste dans sa langue maternelle et enregistrée sur bande magnétique. Après chaque séance de travail, Opalka se photographie face à la toile, habillé d'une chemise blanche et sous un éclairage puissant, toujours identique.

En 1972 Roman Opalka décide d'intégrer un élément nouveau qui consiste à traiter les fonds noirs en additionnant, à chaque nouvelle toile, environ un centième de peinture blanche. La progression vers le blanc sur blanc, en tant que phase ultime et indépassable, est ainsi programmée. Cette lente progression vers le monochrome blanc, fusion de la forme et du fond, instaurée par ce rituel quotidien de l'artiste se fait dans la plénitude apaisée de celui qui a su donner une sûre orientation à sa recherche, une recherche sur l'homme face au temps.

Roman Opalka est né en 1931 à Hocquincourt, d'origine polonaise.

Depuis 1977, il vit et travaille en France. A ce jour l'artiste a peint 233 « *Détails* ».

Roman Opalka obtient notamment le Grand Prix de la 7e Biennale Internationale d'Arts Graphiques à Bradford en 1968, le Grand Prix de la troisième Biennale Internationale d'Art Graphiques à Cracovie en 1969, le Prix de la Critique Artistique C. K. Norwid en 1970, le Prix National de la peinture en France en 1991, le prix Kaisering en Allemagne, en 1993. Il est présenté dans les principaux musées du monde dont le Guggenheim, la National Gallery de Berlin, le Centre Pompidou, le Musée Toyota au Japon, ainsi que dans les plus importantes collections privées :_De Mesnil Foundation, Houston, Sammlung Lenz, Söll, le Fonds National d'Art Contemporain, Paris, le Ludwig-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, de Vienne.

En 1992, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris lui consacre une importante exposition, intitulée *OPALKA 1965 / 1 - ∞*

Invité 8 fois à la Biennale de Venise, Roman Opalka a représenté la Pologne en 1995.

En 2009, il reçoit en France, le titre de Commandeur des Arts et des Lettres, et reçoit également en Pologne la médaille d'or du Mérite pour les Arts.

Contact presse Paris : Didier Barroso didier@yvon-lambert.com/ +33 1 42 710 933

Contact presse New York : Geneva Jann- Lewis Geneva@yvon-lambert.com/ 212 242 3611



YVON LAMBERT

Paris 108, rue Vieille-du-Temple, 75003 PARIS TEL +33 1 42 71 09 33

New York 550 West 21st Street, NEW YORK, NY 10011 TEL +1 212 242 3611

Roman Opalka *Passages* September 9–October 16, 2010

Opening reception New York:
September 9, from 6–8pm
Yvon Lambert
550 West 21 Street, New York

"I wanted to express time - the changes in its duration that divulge nature- in a way very personal to man, a subject conscious of his own presence defined by death. The emotion of life in an irreversible time."
-Roman Opalka



Yvon Lambert New York is pleased to announce *Passages*, Roman Opalka's first solo exhibition with the gallery. *Passages* features four large-scale paintings from Opalka's seminal series "OPALKA 1965/1 - ∞", including the artist's most recent work, which is still in the process of being completed. **The exhibition will open with a reception for the artist on September 9 from 6 to 8pm, and will be on view until October 16, 2010.** The exhibition in New York will run concurrently with an exhibition of the same title at Yvon Lambert Paris from September 4 through October 9, 2010.

Conceived by Opalka in 1965, the "OPALKA 1965/1 - ∞" project dictates the future of his painting, as the artist is recording the succession of numbers from one to infinity. The numbers progress from one canvas to the next, with the artist beginning each new painting where he finished the last. Each canvas, referred to by Opalka as a "Detail", is of equal size. This project, on which the artist has worked exclusively for forty-five years, features 233 paintings to date.

This lifelong endeavor began when Opalka painted a small white numeral "one" on the upper left corner of a black canvas. For the artist, the #0 brush dipped in white paint helps visually log numbers, numbers that he also says out loud in Polish, his mother tongue, and records on tape. After each work session, Opalka photographs himself in a white shirt with strong lighting in front of his painting. In 1972, Opalka began gradually introducing white into the black background of each canvas. This progression will inevitably lead to the white monochrome, a fusion of form and content depicted in the daily ritual of the artist.

According to Opalka, the consciousness of one's own passing can only be transcended in the physical rendering of painting. The artist does not transcribe dates like On Kawara, rather Opalka attempts to translate time through a series of numbers that preserve their graphic and symbolic qualities. If the start of this project is determined both in time and in its numerical unit, the end is still open and will take place at the death of its creator.

Roman Opalka was born in 1931 in Hocquincourt, France of Polish origins. He has lived and worked in France since 1977. Opalka won the celebrated Grand Prize of the 7th International Biennial of Arts and Graphics of Cracow in 1969; the C. K. Norwid Art Critics Award in 1970; France's National Painting Prize in 1991; and Germany's Kaiser Prize in 1993. Opalka's work is included in principal museum collections including: The Solomon R. Guggenheim Museum, New York; The Museum of Modern Art, New York; Los Angeles County Museum, CA; The National Gallery of Berlin; Centre Pompidou, Paris; and the Toyota Museum, Japan. His work is also featured in important private collections including: the Menil Collection, Houston, TX; Sammlung Lenz Schönberg, Zöll, Germany; le Fonds National d'art Contemporain, Paris; Ludwig-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Vienna. In 1992, the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris mounted an important solo exhibition of his work titled *OPALKA 1965 / 1 - ∞*. Invited eight times to participate in the Venice Biennale, Opalka represented Poland in 1995. In 2009, he received the title of « Commandeur des Arts et des Lettres » from France, and the Gold Medal for Merit in the Arts from Poland.

About Yvon Lambert:

Yvon Lambert opened Galerie Yvon Lambert in Paris in 1967. The Collection Lambert in Avignon opened in 2000 with 350 works from Yvon Lambert's personal collection and presents more than 1200 works today. Yvon Lambert New York was founded in 2003.

Please contact Geneva Jann-Lewis with any press inquiries at Geneva@yvon-lambert.com or 212-242-3611